



Zubin Mehta dirige a la Münchner Philharmoniker en el Auditorio de Zaragoza

El concierto, que tendrá lugar a las 19,30 horas del próximo lunes 29 de enero dentro de la Temporada de Grandes Conciertos, contará con la participación del reconocido pianista Yefim Bronfman

Zaragoza, viernes, 26 de enero de 2024.- El Auditorio de Zaragoza acogerá a la **Münchner Philharmoniker** el próximo lunes **29 de enero**, festividad de San Valero, con un concierto dedicado a J. Brahms, y cuyas localidades están ya agotadas. Estará dirigida por **Zubin Mehta**, uno de los directores de orquesta vivos más importantes del mundo, y contará con la participación de **Yefim Bronfman**, internacionalmente reconocido como uno de los pianistas más aclamados y admirados en la actualidad.

Münchner Philharmoniker

La Münchner Philharmoniker fue fundada en 1893. Mahler dirigió la orquesta en los estrenos mundiales de sus *Sinfonías núms. 4 y 8*, y en 1911 Bruno Walter dirigió el estreno mundial de *La canción de la tierra*. Ferdinand Löwe estableció la tradición bruckneriana de la orquesta, que fue perpetuada por Siegmund von Hausegger y Oswald von Kabasta. Durante la época de Rudolf Kempe (1967-1976), realizó su primera gira a lo que entonces era la URSS. Los legendarios conciertos Bruckner, con su director titular Sergiu Celibidache, contribuyeron en gran medida a su reputación internacional.

Con motivo del centenario del estreno de la *Sinfonía núm. 8* de Mahler en Múnich, el entonces titular, Christian Thielemann dirigió dos interpretaciones de esta obra. Le sucedió como director titular Lorin Maazel, que ocupó el cargo hasta su muerte en 2014. Valery Gergiev fue director titular de 2015-2022. Los programas más destacados incluyen ciclos de Shostakovich, Stravinski, Prokófiev y Rachmaninoff, así como nuevos formatos, como el festival "MPHIL 360°".

Ha desarrollado "Spielfeld Klassik" un amplísimo programa de educación musical. Unas 35.000 personas atienden los más de 150 eventos que llevan a cabo cada año.

En marzo 2022 Lahav Shani dirigió un concierto benéfico en apoyo a Ucrania con Anne-Sophie Mutter y las tres orquestas de la ciudad: Bayerisches Staatsorchester, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y Münchner Philharmoniker. En febrero 2023 Lahav Shani fue nombrado nuevo director titular de la orquesta a partir de septiembre 2026.



Zubin Mehta, director

Zubin Mehta nació en Bombay, en 1936, y recibió su primera educación musical a cargo de su padre, Mehli Mehta, destacado violinista y fundador de la Orquesta Sinfónica de Bombay. Ha sido Director Titular de la Montreal Symphony Orchestra (1961-1967) y Los Angeles Philharmonic Orchestra (1962-1978). En octubre 2019, culminó su labor como titular de la Israel Philharmonic Orchestra, y fue nombrado Director Emérito. En 1978, asumió el puesto de director titular de la Filarmónica de Nueva York, cargo que mantuvo durante 13 años. De 1985 a 2017, fue titular de la Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

Hizo su debut operístico con Tosca, en Montreal, en 1963. Desde entonces, ha actuado en la Metropolitan Opera, Wiener Staatsoper, Royal Opera House, Covent Garden, La Scala, y los teatros de ópera de Chicago y Florencia, así como el Festival de Salzburgo. De 1998 a 2006 fue Director Musical de la Bayerische Staatsoper de Múnich. En 2006, inauguró el Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia y fue Presidente del Festival del Mediterrani hasta 2014.

Su extensa lista de premios y honores incluye el "Nikisch-Ring", otorgado por Karl Böhm. Es ciudadano honorífico de Florencia y Tel Aviv, y miembro de honor de la Wiener Staatsoper, Bayerische Staatsoper y Gesellschaft der Musikfreunde Wien, entre otros.

Continúa apoyando el desarrollo de nuevos talentos musicales en todo el mundo. Junto con su hermano Zarin, es codirector de la Fundación Mehli Mehta de Bombay, donde más de 200 niños reciben formación en música clásica occidental. La Escuela de Música Buchmann-Mehta de Tel Aviv apoya a jóvenes talentos en Israel y está estrechamente relacionado con la Israel Philharmonic, al igual que un nuevo proyecto dirigido a la educación musical de jóvenes israelíes árabes, en las ciudades de Shwaram and Nazaret, con profesores locales y miembros de la orquesta.

Yefim Bronfman, piano

Yefim Bronfman se encuentra en esa élite de artistas regularmente buscados por festivales, orquestas, directores y series de recitales. Su técnica, su poder y su excepcional lirismo son reconocidos constantemente tanto por la prensa como por el público. En la celebración del 80 cumpleaños de Yuri Temirkanov, su temporada 2018-19 comienza con una gira por Europa con la Filarmónica de San Petersburgo. A esto seguirá una gira escandinava con la Royal Concertgebouw Orchestra y Gatti, además de conciertos en Europa incluyendo París, Londres, Colonia, Roma, Berlín, y una gira con la Wiener Philharmoniker. En Estados Unidos regresará a las orquestas de Cleveland, Nueva York, Los Ángeles, Houston, St. Louis, Cincinnati, San Francisco y Dallas, y en recital se le podrá escuchar en Nueva York, Berkeley, Stanford, Aspen, Madrid, Ginebra, Colonia, Leipzig, Múnich, Berlín, Nápoles, Roma y en gira en la primavera con la mezzo-soprano Magdalena Kožená.

También ha dado numerosos recitales como solista en los principales salones de Norteamérica, Europa y el Lejano Oriente, incluyendo aclamados debuts en Carnegie Hall en 1989 y Avery Fisher Hall en 1993. En 1991 dio una serie de recitales conjuntos con Isaac Stern en Rusia, y ese mismo año fue galardonado con el prestigioso premio Avery Fisher, uno de los más altos honores otorgados a los instrumentistas estadounidenses.



Nacido en Tashkent, en la Unión Soviética, emigró a Israel con su familia en 1973, donde estudió con el pianista Arie Vardi. En Estados Unidos estudió en la Juilliard School of Music, Marlboro School of Music y Curtis Institute of Music. Recibió el doctorado honorario en 2015 de la Escuela de Música de Manhattan. Yefim Bronfman se convirtió en ciudadano estadounidense en julio de 1989.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

J. BRAHMS Concierto para piano núm. 2 en Si bemol Mayor, op. 83
Allegro non troppo
Allegro appassionato
Andante
Allegretto grazioso

SEGUNDA PARTE

J. BRAHMS Sinfonía núm. 2 en Re Mayor, op. 73
Allegro non troppo
Adagio non troppo
Allegretto grazioso
Allegro con spirito